

Concurso de textos teatrales: Escenas del confinamiento

El confinamiento a que estamos sometidas por causa de la pandemia del corona virus nos ha puesto frente a una experiencia de vida inusitada. Encerradas en nuestras casas sin saber lo que realmente nos ofrece el futuro vemos como las personas buscan alternativas para superar el aislamiento, la falta de convivio social, para hacer política y para encontrar modos de ser solidarias. Muchas de nosotras somos personas que estamos apenas preocupadas con vencer el tedio, otras estarán tratando de ver como la vida sigue o se transforma. El miedo, la incertidumbre, la impotencia se mezclan con la falta de información, por veces con una inflación de información. Nada igual a esto nos había pasado antes y estamos obligadas a estar aquí, y mantenernos activas para poder especular sobre lo que vendrá después, por eso estamos lanzando esta convocatoria a un Concurso de textos teatrales Escenas del confinamiento. Pretendemos editar un volumen con estas obras que serán un documento de nuestra experiencia del confinamiento en los tiempos de pandemia.

Bases

- 1- Cada persona podrá enviar un texto de hasta 10 páginas con el siguiente formato: fuente Times News Roman, cuerpo 12, espacio 1,5.
- 2- Los textos podrán ser enviados en portugués o español.
- 3- Los textos serán leídos y seleccionados por un equipo de profesionales de las artes escénicas y de otras especialidades artísticas.
- 4- Los textos seleccionados serán publicados en un e-book de distribución gratuita.
- 5- Los materiales deben ser enviados para el e-mail:
confinamiento.confinamiento@gmail.com en archivo PDF firmado con un alias.
- 6- La fecha final de envío y recepción de los materiales es 27 de abril, hasta las 24h.
- 7- El resultado será divulgado hasta el día 15 de mayo.

Equipo organizativo

André Carreira (Florianópolis – Brasil)

Narciso Telles (Uberlândia – Brasil)

Vanéssia Gomes (Fortaleza – Brasil)

Lectoras/Lectores

Ana Maria Bulhões (Río de Janeiro – Brasil)

André Carreira (Florianópolis – Brasil)

Diana Delgado-Ureña (Madrid – Espanha)

Dione Carlos (São Paulo - Brasil)

Eberto Garcia (La Habana – Cuba)

Guillermo Cacace (Buenos Aires – Argentina)

Gustavo Geirola (Los Angeles – EUA)

Leonel Martins Carneiro (Rio Branco – Brasil)

Luis Reis (Recife – Brasil)

Marcelo Bones (Belo Horizonte – Brasil)

Marco Antonio Rodrigues (São Paulo – Brasil)

Maria do Socorro Calixto Marques - (Uberlândia – Brasil)

Mariana Percovich (Montevideo – Uruguay)

Miguel Rubio Zapata (Lima – Peru)

Narciso Telles (Uberlândia – Brasil)

Nerina Dip (Tucumán – Argentina)

Ricardo Kosovski (Río de Janeiro – Brasil)

Stephan Baumgartel (Florianópolis – Brasil)

Vanéssia Gomes (Fortaleza – Brasil)

Vivian Tabarez (La Habana – Cuba)